

«Поехали в Театр герцога Йоркского; зал полон – премьера новой пьесы «Кофейня»; попасть не смогли и поехали в Театр короля; у входа встретили Нелл, отвела нас в гримерную, где в это время переодевалась. Нелл, неприбранная, она особенно хороша, еще краше, чем я думал. Ходил по театру, потом зашел за сцену, сел, и она угостила нас фруктами; репетировал с Нелл – подавал ей реплики, она отвечала; прошлись по всей ее роли в «Причудах Флоры» – пьеса играется сегодня. Но, Боже, какой у них обеих ужасный вид, когда они размалеваны, какие ужасные мужчины их окружают, как и та и другая сквернословят! Забавно было, однако ж, слышать ругань Нелл, когда она увидела, что в партере так много пустых мест, – в другом театре (Театре герцога) премьера, и все зрители там. Туда вообще сейчас больше ходят, ибо актеры там лучше.»

5 октября 1667 года

«Моя жена давно хотела сходить на «Варфоломеевскую ярмарку» с куклами, что мы и сделали; пьеса великолепная; чем больше я ее смотрю, тем больше мне нравится ее остроумие. Разве что издевательства над пуританами приелись и лишены смысла, в конечном счете, именно они оказались самыми мудрыми.»

4 сентября 1668 года

«С женой в наемном экипаже – в Театр короля; давали «Заговор Катилины», только накануне состоялась премьера; мест в партере не было, и мы сидели в ложе. Пьеса весьма глубокомысленна, если ее читать, на театре же не смотрится совершенно, очень однообразна, хотя костюмы красивые, сцена же в сенате, а также сцена боя – лучшее из всего, что я когда-либо видел. И все же предназначена эта пьеса лишь для чтения.»

19 декабря 1668 года

Джеффри Хэтчер

ПРИМАДОНН(А)

ВЗЛЕТ И ПАДЕНИЕ Г-НА ЭДУАРДА КИНАСТОНА,
ПЕРВОЙ ЛЕДИ АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЫ

РОМАНТИЧЕСКАЯ КОМЕДИЯ

Перевод на иврит и инсценировка – **Рои Хен**

Постановка – **Александр Морфов** (Болгария)

Сценография – **Никола Тороманов** (Болгария)

Костюмы – **Михаил Краменко**

Свет – **Александр Сикирин**

Звук – **Аркадий Богданович**

Хореография – **Саар Магаль**

Музыкальное оформление – **Александр Морфов** (Болгария)

Литературная редакция – **Катя Сосонская**

Ассистент по сценической речи – **Йони Лукас**

Ассистент режиссера – **Саша Крейндли**

Музыкальное сопровождение – **Асаф Рот, Надав Рубинштейн**

Ассистент по движению – **Таль Калай**

Ассистент хореографа – **Идан Поргес**

В спектакле использована музыка из произведений

Sveinsson, Handel, Gabriel, Stothart, Umebayashi.

В спектакле использованы фрагменты из трагедии **У. Шекспира**

«**Отелло**» в русском переводе **М.Лозинского.**

Перевод на иврит – **Н.Альтерман**



Исполнительный продюсер – **Моше Нахшон**
Заведующий постановочной частью – **Максим Розенберг**

ИЗГОТОВЛЕНИЕ

Декораций – **Питер Гурнов**
Костюмов – **Анна Ицкович**
Реквизита – **Ольга Березина**
Дизайн и изготовление париков – **Елена Марциновская**

ПРОВЕДЕНИЕ СПЕКТАКЛЯ

Помощник режиссера – **Татьяна Суханова**
Костюмеры – **Вера Мошкович, Марина Красильников, Алена Кумина, Терез Шушан**
Звук – **Аркадий Богданович, Эяль Бен-Шабо, Олег Линда**
Свет – **Александр Сикирин, Виктор Винокуров, Аркадий Целик, Илья Мягих**
Реквизит – **Ольга Березина, Александр Кожевников**
Грим – **Елена Марциновская, Юлия Шамилова**
Рабочие сцены – **Максим Розенберг, Андрей Кулиш, Михаил Ривкин, Вадим Ильин**

Художественный руководитель театра – **Евгений Арье**
Генеральный директор – **Лена Крейндлина**

«По словам Т. Киллигрю, зрителей в его театре до недавнего пожара было вдвое больше, чем теперь. Говорит, что Нелл может стать лучшей актрисой из всех, кто когда-нибудь ступал па сцену, – очень понятлива. Сказал, что собираются платить ей на 30 гиней в год больше, и что сцена, его стараниями, стала в тысячу раз лучше, чем была. Теперь у них восковые свечи, много свечей; сейчас все благопристойно – не то, что раньше, когда театр похож был на притон. Тогда было двое–трое скрипачей, сейчас девять–десять, самых лучших; раньше был голый пол, устланный соломой, грязь, запустение, ныне все иначе. Раньше королева бывала редко, а король – никогда, теперь же не только что король, но и лучшие люди в государстве приходят, да еще за честь почитают.»

12 февраля 1667 года

«После обеда с женой – в Театр короля на «Королеву–девственницу», новую пьесу Драйдена, ее хвалят за вкус, интригу и остроумие. И в самом деле, Нелл в комической роли Флоримелл превзошла самое себя: ни одному мужчине, ни одной женщине в жизни так не сыграть. На спектакле были государь и герцог Йоркский.»

2 марта 1667 года

«В полдень – домой обедать, после чего с женой и сэром У. Пенном в Театр короля. Зал битком набит, были король и герцог Йоркский, давали новую пьесу «Волнения королевы Елизаветы, или История восемьдесят восьмого года». Должен признать, что я с самой колыбели слышал столько грустных историй о королеве Елизавете, что, случается, с трудом сдерживаю слезы. Увы, пьеса не более чем кукольный театр, разыгранный живыми куклами; замысел и язык – немногим лучше. Правда, Нелл чудесно танцевала вместе с молочницами и спела песенку королеве Елизавете; в одной ночной рубашке, без парика, с волосами, затянутыми узлом на затылке, она обворожительна.»

17 августа 1667 года

«Были в Театре короля, где смотрели «Сон в летнюю ночь», постановку, какую я никогда прежде не видывал – и более не увижу, ибо это самая бесцветная и нелепая пьеса из всех, что мне приходилось лицезреть. Должен, однако ж, признать, что танцуют они недурно, да и некоторые актрисы хороши собой – но и только.»

29 сентября 1662 года

«Посетили Театр герцога, где видели «Ущемленную деву»; постановка хорошая, хотя сама пьеса ничем не примечательна; с удовольствием наблюдал, как прелестная крошка танцует в мужском наряде: очаровательные ножки, вот только в ляжках кривоваты, но это изъян всех женщин.»

23 февраля 1663 года

«Оттуда в новый театр, открылся накануне. Давали «Забавного лейтенанта» – пьеса бездарная. Впрочем, танцевал Дьявол весьма пристойно. И хотя данный мною обет не ходить более в театры на этот не распространяется, ибо тогда его еще не было, я решил отказать себе в удовольствии посмотреть две пьесы, каковые будут играть при дворе в марте и апреле, что более чем уравновесит сие излишество.»

8 мая 1663 года

«После обеда – пешком в Театр короля; полный разор – это они расширяют сцену; когда возобновятся спектакли, один Бог знает. Мне давно хотелось посмотреть, что делается за сценой: гримерные, машины и пр. Зрелище и впрямь запоминающееся. Костюмы, рухлядь, все перемешано. Деревянная нога, ажурный воротник, палка с конской головой, корона – смех разбирает. Подумал: как же великолепно все это выглядит на сцене при свечах, и какой жалкий вид имеет вблизи. Машины превосходны, очень красивы»

19 марта 1666 года

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Эдуард (Нэд) Кинастон,
последний исполнитель женских ролей в театре в эпоху Реставрации
Исразель (Саша) Демидов

Мария, костюмерша
Маргарет Хьюз, первая исполнительница женских ролей в театре в эпоху Реставрации
Дана Майнрат

Томас Беттертон, хозяин театра, актер
Сэр Чарльз Сэдли, граф
Мики Леон

Сэмюэль Пипс, летописец эпохи Реставрации
Гилад Клеттер

Джордж Вильерс, герцог Бэкингем
Генри Давид

Барбара
Молодая актриса
Нета Шпигельман

Леди Мересваль, богатая поклонница
Яэль Токер

Мадемуазель Дюбоне, богатая поклонница
Карин Серуя

Чарльз II, король Англии
Ричард, актер
Алон Фридман

Нелл Гвин, фаворитка короля

Рут Расюк

Джеймс, помощник режиссера

Конферансье в таверне «Лебедь»

Ори Янив

Хайд, глава Парламента

Жиль Бен-Давид

Конферансье в Драг-шоу

Таль Калай/Ори Янив

Дженни, костюмерша

Ирит Декель

Скотт, рабочий сцены

Фотограф

Пауло Эдуардо Моура

Завсегдатаи таверны, свита короля, актеры, актрисы

**Алон Фридман, Карин Серуя, Генри Давид, Рут Расюк,
Яэль Токер, Нета Шпигельман, Жиль Бен-Давид, Ори Янив,
Пауло Эдуардо Моура, Ирит Декель, Асаф Рот, Таль Калай**

баловался живописью, сочинял стихи. Его главной книгой стал «Дневник», который он вел в 1660—1669 годах. В своем «Дневнике» Пипс, с присущей ему добросовестностью, воссоздал, как всеобщие катастрофы, сражения между народами, политические коллизии и придворные дразги, так и подробности собственного быта, стола, любовных связей и проч. Пипс перестал вести записи из-за проблем со зрением, а диктовать их постороннему лицу не хотел. Его дневник – по политическим и семейным сообщениям – был зашифрован по системе Томаса Шелтона и хранился нетронутым в библиотеке колледжа Магдалины до начала XIX века. Расшифровать дневник удалось текстологу Джону Смитю. Впервые изданный в 1825 году, «Дневник» неоднократно переиздавался как в полном, так и сокращенном виде («большой» и «малый Пипс»), переводился на многие языки. Он стал незаменимым историческим источником и занимательным материалом для чтения на досуге. Сам его автор был, среди прочего, был крупным библиофилом, завещавшим свою библиотеку колледжу Магдалины. Увлечательность пипсовского дневника высоко оценил разбиравшийся в увлекательности Роберт Льюис Стивенсон. Личная жизнь Пипса, его отношения с женой и приключения на стороне, которые в живых подробностях отражены в «Дневнике», послужили в XX веке материалом для написания нескольких романов. В 2003 по британскому телевидению был показан многосерийный фильм «Частная жизнь Сэмюэля Пипса». В 1690 году отошел от публичной жизни, и в 1700 покинул Лондон, удалившись в свое имение, где через несколько лет и умер. В 1923 году именем Сэмюэля Пипса была названа улица в лондонском Сити.

Из «Дневника» Сэмюэля Пипса:

«После ужина приехал в театр, где давали «Нищенскую братию»; спектакль очень хорош, впервые видел на сцене женщин.»

3 января 1661 года

«Поехали с женой в оперу, смотрели «Ромео и Джульетту», первую постановку. Ничего хуже видеть не доводилось, да и актеры играли преотвратно; впредь вознамерился на премьеры не ходить, ибо все они (актеры) на первом спектакле совершенно теряют голову.»

7 марта 1662 года

позже любовницей Якова II. Король даровал ей титул графини Дорчестер. Когда же он попытался от нее отделаться, отослав в Голландию, Кэтрин, ссылаясь на Великую хартию вольностей, заявила, что в качестве британской подданной, не может быть депортирована без собственного согласия. Кэтрин на время удалилась в Ирландию и, в конце концов, в 1690 году, вышла замуж за шотландского баронета Дэвида Кольера. Когда два ее сына от этого джентльмена достигли школьного возраста, она откровенно поведала им о некоторых фактах из собственной жизни: «Если кто-либо назовет вас сыновьями шлюхи – вы должны смириться с этим, потому что это действительно так; но если назовут незаконнорожденными – бейтесь до конца, ибо вы сыновья честного человека».

В 1688 Сэдли стал активным участником Славной революции, заменившей на престоле Якова II его дочерью Марией и ее мужем Вильгельмом III Оранским. Когда его спросили, почему он выступил против монарха, благодетельствовавшего его семью, Сэдли сказал: «Я сделал это из чувства глубокой признательности. Его Величество соблаговолило сделать мою дочь графиней, а я, в ответ, приложил все силы к тому, чтобы его дочь стала королевой».

СЭМЮЭЛЬ ПИПС (1633-1703)

Сэмюэль Пипс, английский чиновник морского ведомства, автор знаменитого дневника о повседневной жизни лондонцев периода Стюартовской Реставрации.

Сын лондонского портного, окончил столичную школу Святого Павла, а затем колледж Магдалины в Кембридже. В 1655 году женился на пятнадцатилетней Элизабет Сен-Мишель, дочери обнищавшего французского беженца-гугенота.

В 1660 году, в самом начале правления Чарльза II, Пипс был назначен чиновником королевского флота, с 1665 он – главный инспектор Продовольственной службы, с 1672 – секретарь Адмиралтейства. С 1665 – член Королевского научного общества (1684–1686 – его президент). Был также избран в британский Парламент. Пипс дружил с Исааком Ньютоном и Робертом Бойлем, Джоном Драйденом и Кристофером Реном. Он музицировал,

ТВОРЧЕСКАЯ ГРУППА

Джеффри Хэтчер – драматург и сценарист

Один из самых популярных театральных драматургов Америки. Изучал актерское мастерство в Нью-Йоркском университете. После непродолжительной карьеры на сцене, занялся литературной работой. Хэтчер — автор не только многочисленных, удостоенных наград оригинальных пьес, но и инсценировок произведений классической литературы, адаптаций пьес европейских авторов. Сценарий фильма «Красота по-английски», основанный на его собственной пьесе, стал первым опытом работы драматурга для большого экрана.

Рои Хен – перевод и инсценировка

Родился в Тель-Авиве. Начал изучать русский язык в возрасте 17 лет. Переводил на иврит Хармса, Шаламова, Бунина, Пушкина. Его проза на иврите публиковалась в израильских литературных журналах. Рассказ «Город Ч*» был признан одним из 13 лучших рассказов Израиля на конкурсе, учрежденном газетой «А-арец». Первый роман Рои Хена «Чернильные кони» вышел в 2005 году. Пьеса «Роза Иерихона» ставилась в тель-авивском театре «Маленький», в сентябре 2011 года вышел сборник рассказов «Холм весны». С 2007 года – заведующий литературной частью театра. Автор переводов и инсценировок к спектаклям театра.

Александр Морфов (Болгария) – режиссер-постановщик

Окончил Софийскую Национальную Академию театра и кино. С 1993 по 2000 год директор Национального театра Болгарии И. Вазова, с 2004 год – его главный режиссер. Александр Морфов успешно работает за рубежом – во Франции, Швеции, Македонии, а в последние годы и в России – «Буря», «Дон Жуан», «Ваал» в Театре им. В. Комиссаржевской, «Дон Кихот», «Король Убю», «Люсьет Готье, или Стреляй сразу!» в театре «Et Cetera» и др. Его спектакли «Пролетая над гнездом кукушки» с Александром Абдуловым и «Визит старой дамы» с Марией Мироновой в театре «Ленком» стали событиями в театральной жизни Москвы. С 2005 – главный режиссер Театра им. В. Комиссаржевской. Морфов – обладатель более чем 20 национальных и международных театральных премий, среди которых «Золотая маска», «Чайка», «Хрустальная Турандот» и др.

Никола Торманов (Болгария) – сценограф

Учился на отделении изящных искусств в Университете Велико Търново, Болгария (1989). В 1995 году окончил Академию изящных искусств в Софии по специальности «сценография». Совместно с известным болгарским режиссером Явором Гырдевым и Георгием Теневым в 1994 году основал Triumviratus Art Group. Оформил более 40 спектаклей в Болгарии и зарубежом. Помимо классической сценографии является специалистом в мультимедийном оформлении. Участвовал в индивидуальных и групповых выставках художников. Лауреат большого количества премий за сценографию в Болгарии, России, Турции, Франции, Румынии и др. странах.

Михаил Краменко – художник по костюмам

С 2001 года является главным художником театра «Гешер». Работает также как сценограф и художник мультимедии в Израиле и за рубежом. Многократный лауреат премии Израильской театральной академии за лучшую сценографию. За время работы в театре Гешер оформил около 30 спектаклей, таких как – **«Раб»**, **«Шоша»** (совместно с Евгением Арье), **«Момик»**, **«Приключения барона Мюнхгаузена»**, **«Тартюф»**, **«Вишневый сад»**, **«Якиш и Пупче»**, **«Шесть персонажей в поисках автора»**, **«Крейцерова соната»** и др.

Александр Сикирин – художник по свету

Выпускник медицинского института и института киноинженеров в Ленинграде. С 1993 года работает в театре «Гешер» главным осветителем. Создал световое оформление к спектаклям: **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Тартюф»**, **«5 кило сахара»**, **«Крейцера соната»**, **«Дон Жуан»**, **«Голубь и мальчик»**, **«Харви»**.

Аркадий Богданович – звукорежиссер

Окончил Уральский Государственный университет (филологический факультет) и музыкальное училище – отделение джазовой музыки. С 1998 года звукорежиссёр театра «Гешер». Создал звуковое оформление к спектаклям: **«Дон Жуан»**, **«Крейцера соната»**, **«Голубь и мальчик»** и **«Харви»**.

желанной для ветренного монарха.

После смерти Чарльза в 1685 году, новый король Яков II позволил Нелл прожить остаток жизни в спокойствии, в основном, из-за предсмертной просьбы Чарльза не дать Нелл умереть с голода. В возрасте 37 лет Нелл пережила два инсульта и умерла 14 ноября 1687 года.

ЧАРЛЬЗ СЭДЛИ (1639-1701)

Политик и драматург, писатель и переводчик. В конце карьеры был председателем английского парламента.

Чарльз II покровительствовал сэру Чарльзу Сэдли, о котором сказал как-то, что «сама природа выдала ему патент наместника Аполлона». Но симпатизировал Чарльз этому драматургу отнюдь не за его литературные достижения, а за его феноменальную развращенность, которую он еще и умел выставить на всеобщее обозрение в самом брутальном свете. Например, в июле 1663 года Сэдли и его друг лорд Бакхерст крепко выпили в таверне «Петух», что на Боу-стрит. Достигнув степени опьянения, называемой «море по колону», почтенные джентльмены разделись догола, и вышли на балкон таверны. Разумеется, под балконом немедленно собралась толпа зевак, которых Сэдли начал обзывать самыми последними словами, а также заявил, что обладает «возбуждающим порошком, который заставит их жен, как и всех женщин Лондона, бегать за ним» (по словам хрониста). Сэдли был оштрафован за непристойное поведение, которое привело в восторг короля.

Графиня Уоркширская переполошилась, узнав, что среди гостей за ужином, на который ее пригласили, будет Чарльз Сэдли. «Я очень беспокоилась, – пишет она в своем дневнике, – что он поведет себя непристойно. Но Богу было угодно удержать его от этого». Еще один громкий скандал был связан с архиепископом Кентерберийским Гилбертом Шелдоном, у которого Сэдли увел девушку. Архиепископ метал громы и молнии, к вящему удовольствию Чарльза II, который приветствовал любое антиклерикальное деяние, даже самого скандального свойства.

Дочь сэра Чарльза, Кэтрин Сэдли, вся пошла в отца, каким он был в юности. Это была умная и довольно наглая женщина, ставшая

НЕЛЛ ГВИН (1650-1687)

Элинора (Нелл) Гвин английская актриса, более известная как фаворитка короля Англии Чарльза II.

Все ее детство прошло в суете выживания. Мать торговала рыбой, была хозяйкой совсем не фешенебельного притона и сильно выпила. Возможно, уже в детском возрасте Нелл начала заниматься проституцией. В начале 1660-х годов Гвин начала работать в театре на Бриджес-стрит (нынешний театр Друри-Лейн) разносчицей апельсинов, считавшихся деликатесами. В марте 1665 года Гвин дебютировала в пьесе Джона Драйдена «Индийский император», где играла дочь Монтесумы. На сцене королевского театра Нелл Гвин создала надолго запомнившиеся роли в пьесах Джона Драйдена и Джеймса Ховарда.

Из дневника Сэмюэля Пипса:

«2 марта 1667 года.

После ужина я отправился в Королевский театр со своей женой посмотреть «Королеву Девственницу» – новую пьесу Драйдена, которую все очень хвалят за остроумие и надрыв и это – чистая правда. Комическая часть была исполнена Нелл, которая играла Флоримелла, и я не смею надеяться увидеть подобное вновь. Король и Герцог Йорк присутствовали в зале. Такого прекрасного комического исполнения, я уверен, мир еще не видел прежде, ибо Нелл играла, как сумасшедшая девчонка, намного лучше, чем все остальные, когда она появляется в виде молодого джентльмена, полная огня и энергии, превосходящая все, что я видел у других людей. Признаюсь, я восхищен ею!».

Вчерашняя уличная девчонка, кое-как выучившаяся выводить свои инициалы, в одночасье сделалась столичной дивой. Драматурги писали роли специально для нее, с непременными танцами и пением. В театре ей положили сумасшедшее по тем временам жалование: три фунта в месяц. Но все это не вскружило ей голову. Она присматривалась и училась. Туалеты, манеры, язык придворных – все это она подмечала и усваивала. И вот настал ее звездный час – на нее обратил внимание сам король. О том, что Нелл Гвин приглашена отужинать во дворце, судачил весь Лондон. Вскоре она становится любовницей Чарльза II. У нее за плечами уже целая жизнь, а ей еще нет девятнадцати. Рыжеволосая крошка Нелл родила королю двух детей, легко и весело мирилась со своими многочисленными соперницами и никогда не ссорилась с Чарльзом. Наверное, именно поэтому она навсегда оставалась

Саар Магаль – хореограф

Училась в лондонском Laban Centre for Movement and Dance. Работала как хореограф с ансамблем «Бат-Шева», с фестивалем «Занавес поднимается», с центром Сюзан Даляль, с «Междисциплинарной ареной», группой «Бат-Дор». Ее работы были представлены в Лондоне, Москве, Нью-Йорке. Сотрудничала с театром «Габима» и Беершевским театром.

Катя Сосонская – литературный редактор

Помощник художественного руководителя по литературной части и ассистент режиссера. Репатриировалась в Израиль в 1990 году в составе группы основателей театра «Гешер». Выпускница Российской Академии театрального искусства в Москве. Диплом второй и третьей степени по истории и теории театра. Работала журналистом и театральным критиком во многих журналах и газетах Москвы.

Йони Лукас – ассистент по сценической речи

Специалист по сценической речи на телевидении и сцене. Работает с ивритом и английскими языками: акцент, диалекты, стили, постановка голоса, дикция, взаимодействие между культурами. Преподавал в университетах и на курсах актёрского мастерства в Израиле, Англии и США. Был педагогом по сценической речи и консультантом многих фильмов и спектаклей в Израиле и за границей. Занимается подготовкой к актерским пробам для зарубежных фильмов.

Саша Крейндлин – ассистент режиссера

Выпускник факультета кинематографии академии искусств Бейт-Берл. Дипломный фильм «Без слов» снятый при поддержке института Гёте, получил вторую премию на кинофестивале в Берлине в 2005 году. Работал исполнительным продюсером в «Цемах-афакот», участвовал в таких проектах, как «Из России с любовью», «Балет Большого» и многих театральных проектах. Был вторым режиссером фильма «Непрощенные» режиссера Клим Шипенко (Москва, 2008). Был продюсером проекта Фестиваль Лимуд – фестиваль плюралистского иудаизма.

Асаф Рот – музыкальное руководство и сопровождение

Ударные инструменты. Выступал с сольной деятельностью в США, Европе и на Дальнем Востоке. Сотрудничает с известными израильскими музыкантами, такими, как Иони Рехтер, Берри Сахаров, Рита, Шломи Шабан, Эран Цур. Работал в израильском симфоническом оркестре. В качестве музыканта участвовал в спектаклях: **«Гамлет»**, **«Гетто»**, **«Войцек»**, **«Комедия ошибок»**, **«Практически нормален»**, **«Кавказский меловой круг»**.

Надав Рубинштейн – музыкальное сопровождение

Пианисти композитор. Выступает как сольный музыкант, преподает, занимается оранжировками и музыкальным руководством. Создал музыку к спектаклям многих театров: Камерного, «Хан», «Бейт-Лесин», театра Хайфы, Беер-Шевы и др. Написал звуковое сопровождение для спектакля «Кабаре Жаботинского», получившего первый приз «Театр Нетто» 2011. В театре «Гешер» был музыкальным руководителем спектаклей **«Дьявол в Москве»** и **«Голубь и мальчик»**.

Таль Калай – консультант по движению

Выпускник школы-студии актерского мастерства Нисана Натива, Иерусалим, 2007. Автор пьесы **«Сумасшедшая Фанни»** (фестиваль короткого театра 1999). Работы в театре: **«А музыкант играет»** – театр «Хан», **«Рождены виновными»**, **«Рыжий с Кока-колой»**, **«Священные пейсы»**, **«Герман и Доротея»** – «Цавта», **«Шуфра»** – театр «Тмуна», **«Русалочка»** – Израильская опера, **«Ромео и Джульетта»**, **«That bitch can be part of me»** – фестиваль Израиля, **«You make remake»** – ансамбль «Миюмана».

рендон бежал во Францию, где провёл остаток жизни, сочиняя автобиографию «Жизнь Эдуарда, графа Кларендона» — своё блистательное оправдание перед современниками и потомством. Одиночество Кларендона в изгнании усугублялось тем, что в Англии действовал закон, по которому переписка с изгнанником приравнивалась к государственной измене. Он умер в Руане в возрасте 65 лет, покинутый всеми соратниками, однако уже через месяц его тело было по указанию короля перенесено в Лондон и торжественно захоронено в Вестминстерском аббатстве.

ТОМАС БЕТТЕРТОН (1635-1710)

Ведущий актер и один из самых известных театральных менеджеров периода Реставрации. Он и его жена Мэри Сондерсон стали первой из знаменитых актерских пар английского театра. После недолгого сотрудничества с Томасом Киллигрю и труппой Его величества он примкнул к Уильяму Давенанту и труппе Герцога, сыграв с ними в 1661 г. Гамлета – по словам С.Пипса, «совершенно бесподобно». Он продолжал играть Гамлета до тех пор, пока ему не перевалило за семьдесят. К другим его шекспировским ролям принадлежат Брут, Макбет, Меркуцио, сэр Тоби Белч, Лир, Генрих VIII, Отелло и Фальстаф.

Актер могучего трагедийного дарования, Беттертон играл в течение полувека на сценах различных лондонских театров, исполнив за свою жизнь более ста тридцати ролей. Шекспир и Беттертон – вот два имени, между которыми Сиббер ставит знак равенства, подчеркивая, что «первый был рожден, чтобы сочинять пьесы, второй – чтобы играть в них».

Беттертон много играл и в комедиях Этериджа, Ванбру, Конгрива. Он преподавал основы сценического мастерства молодым актерам, поступившим в труппу.

его слабым и реакционным королём, другие, напротив, одним из наиболее выдающихся государей Британии. При нём установилось разделение власти между королём и парламентом, сформировались политические партии тори и вигов. Своей симпатией к католицизму Чарльз II настроил против себя англиканских членов парламента, а переговоры с французским королем вызвали новую волну возмущений. В 1670 году в Дувре был подписан тайный англо-французский договор, в котором Чарльз II обещал помириться с Римом, как это позволяют государственные дела. После подписания договора, в 1672 году Англия неожиданно объединилась с Францией и объявила войну протестантской Голландии. Важнейшее политическое событие его царствования — принятие Хабеас корпус акта (1679). Англия переживала экономический расцвет и территориальную экспансию в колониях. К концу его царствования всё большую политическую власть сосредоточил в своих руках непопулярный младший брат короля, католик герцог Йоркский. Сам Чарльз за несколько дней до смерти также принял католицизм.

Чарльз II был известен как «весёлый король». Имея большое число любовниц и внебрачных детей (сам он признал себя отцом четырнадцати), Чарльз давал тем и другим герцогские и графские титулы, сильно умножив сословие пэров Великобритании.

ЭДУАРД ХАЙД (1-Й ГРАФ КЛАРЕНДОН) (1609-1674)

Эдуард Хайд – влиятельный советник английских королей Чарльза I и Чарльза II, лорд-канцлер в первые годы Стюартовской Реставрации (1658-1667), тесть короля Якова II, дед двух английских монархов. Также известен как крупнейший английский историк XVII века, автор первой истории Английской революции.

Неодобрительное отношение Кларендона к любовным похождениям монарха способствовало росту отчуждения между молодым двором и престарелым наставником. У Кларендона почти не осталось союзников в правительстве, и в 1667 году он был вынужден ходатайствовать об отставке. Несмотря на противодействие Палаты лордов, Палата общин пыталась привлечь Кларендона к судебной ответственности и грозила ему трибуналом. В ноябре 1667 г. Кла

ИСПОЛНИТЕЛИ

Исраэль (Саша) Демидов – Эдуард (Нэд) Кинастон

Закончил ГИТИС им. Луначарского в Москве. Учился у Евгения Арье. После окончания учебы был приглашен в театр им. Маяковского. В 1990 году репатриировался в Израиль с группой основателей театра «Гешер». Сыграл ведущие роли в спектаклях: **«Розенкранц и Гильденстерн мертвы»**, **«Дело Дрейфуса»**, **«Мольер»**, **«Идиот»**, **«Адам – сукин сын»**, **«На дне»**, **«Тартюф»**, **«Деревушка»**, **«Город. Одесские рассказы»**, **«Три сестры»**, **«Река»**, **«Море»**, **«Мистер Бринк»**, **«Дьявол в Москве»**, **«Раб»**, **«На два голоса»**, **«Женитьба Фигаро»**, **«Кое-что о стиле жизни»**, **«Вишневый сад»**, **«Тот самый Мюнхгаузен»**, **«Якиш и Пупче»**, **«Враги. История любви»**, **«Шесть персонажей в поисках автора»**, **«Дон Жуан»**. Лауреат премии им. Клячкина 1996 года как лучший израильский актер и приза Театральной академии за роль Иоси в **«Деревушке»**.

Дана Майнрат – Мария/Маргарет Хьюз

Выпускница театральной студии Йорама Левинштейна. В рамках учебы участвовала в спектаклях: **«Чикаго»**, **«Голуби»**, **«Интимное расследование»**, **«После дождя»**. Работы на телевидении: **«2,3 в неделю»**, **«Ячейка Гординых»**. Работы в кинематографе: дипломный фильм «Черешня», дипломный фильм **«Деревенская Мона Лиза»**. За роль в этом фильме была удостоена премии как лучшая актриса фестиваля экспериментального кино Сине-Форте («Бейт-Берл»).

Мики Леон – Томас Беттертон/Сэр Чарльз Сэдли

Выпускник школы-студии актерского мастерства Нисана Натива. В 2002 г. был принят в «Гешер». Исполнял роли в спектаклях: **«Останки любви»**, **«Трехгрошовая опера»**, **«Раб»**, **«Шоша»**, **«Все хотят в Голливуд»**, **«Медея»**, **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Вишневый сад»**, **«Ночной эфир»**, **«12-я ночь»**, **«Старший сын»**, **«Служебный роман»**, **«Харпер Рейган»**, **«Принцесса Ивонна»**, **«Харви»**. Снялся в фильмах **«Жизнь – это жизнь»**, **«Подарок небес»**, **«Цингале»** и документальной драме **«Дилема Дарьяна»**. Снимался в телесериале **«Михаэла»** и многих других.

Гилад Клеттер – Сэмюэль Пипс

Служил в театре военно–воздушных сил Израиля. Состоял в ансамбле «Цофей Тель–Авив». В 1998 году был принят в труппу театра «Гешер». Играл в спектаклях: **«Дон Жуан»**, **«Трапеза»**, **«Река»**, **«Деревушка»**, **«Город»**, **«Море»**, **«Мистер Бринк»**, **«Дьявол в Москве»**, **«Женитьба Фигаро»**, **«Сон в летнюю ночь»**, **«Ночной эфир»**, **«Адам – сукин сын»**, **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Раб»**, **«Трехгрошовая опера»**, **«Шоша»**, **«Тот самый Мюнхгаузен»**, **«Служебный роман»**, **«Ревизор»**, **«Враги. История любви»**, **«Я люблю тебя. Ты – само совершенство. Теперь изменись!»**, **«Голубь и мальчик»**.

Генри Давид – Джордж Вильерс

Выпускник школы–студии актерского мастерства Нисана Натива. В 2007 году получил известность, сыграв в драматическом телесериале **«Мерхак негия» («Короткое расстояние»)**. Снялся в фильмах **«Бешенство»**, **«Доброе утро, господин Фидельман»**. В театре «Гешер» играл в спектаклях **«Мастер и Маргарита»**, **«Сон в летнюю ночь»**, **«Женитьба Фигаро»**, **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Дон Жуан»**, **«Голубь и мальчик»**.

Алон Фридман – Чарльз II/Ричард

Выпускник школы–студии актерского мастерства Нисана Натива. В 2002 году вошел в труппу театра. Принимал участие в спектаклях: **«Останки любви»**, **«Трехгрошовая опера»**, **«Все хотят в Голливуд»** (приз Израильской театральной академии в номинации «Многообещающий актер 2004»), **«Медая»**, **«Вишневый сад»**, **«Тот самый Мюнхгаузен»**, **«Якиш и Пупче»**, **«Враги. История любви»**, **«Ревизор»**, **«Принцесса Ивонна»**, **«Шесть персонажей в поисках автора»**, **«Голубь и мальчик»**.

Нета Шпигельман – Барбара/Молодая Актриса

Выпускница театральной студии Йорама Левинштейна. Участвовала в спектаклях: **«Невеста и охотник за бабочками»**, **«Зимняя сказка»**, **«Людмирская дева»**, **«Крум»**, **«Сон в летнюю ночь»**, **«Агамемнон»**, **«Вторая часть»**. С 2006 года в труппе театра «Гешер». Играла в спектаклях: **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Старший сын»**, **«Якиш и Пупче»**, **«10 секунд»**, **«Тартюф»**, **«Шесть персонажей в поисках автора»**, **«Пять кило сахара»**, **«Ревизор»**, **«Дон Жуан»**, **«Я люблю тебя. Ты – само совершенство. Теперь изменись!»**, **«Харви»**.

обратно все свои владения и сделался одним из самых блестящих, но вместе с тем самых безнравственных придворных Чарльза II. Постоянно меняя свои убеждения, он содействовал падению Кларендона, был членом министерства Кабаль, убил на дуэли графа Шрюсбери, с женой которого состоял в связи, и, ведя в высшей степени разнузданную жизнь, растратил все свое состояние. После смерти Чарльза II, он оставил двор и умер в 1688 году, простудившись на охоте. Похоронен в Вестминстерском аббатстве.

Вильерс известен своими сатирами и, главным образом, остроумной комедией «The rehearsals». Подобно большинству писателей и политических деятелей своего времени, Вильерс соединял в себе нравственную испорченность с блестящими умственными качествами. Необыкновенно образованный для своей эпохи и обладавший хорошим литературным вкусом, воспитанным на Шекспире и французских классиках, он поставил себе целью очистить современную ему английскую драму от бездарных подражаний французским трагедиям и объявил войну популярным в то время драматургам.

ЧАРЛЬЗ II (1630-1685)

Король Англии, Шотландии и Ирландии, старший сын Чарльза I и Генриетты Французской.

С середины 1640–х годов пребывал с матерью и братьями на континенте, где воспитанием его заведовал Эдуард Хайд. После казни отца признан Шотландией как его законный преемник; в 1650 году прибыл в Шотландию и был коронован, однако войска Кромвеля вторглись туда и разгромили шотландских сторонников Чарльза. Некоторое время скрывался в Англии, после чего бежал во Францию. Вернулся в Англию после реставрации и вступил на престол в день, когда ему исполнилось тридцать лет (29 мая 1660 года). По совету Эдуарда Хайда, назначенного первым министром, объявил амнистию всем деятелям правительства отца и сыну Кромвеля, кроме цареубийц, голосовавших за казнь его отца. Оставшиеся в живых участники суда над Чарльзом I были казнены.

Управление страной поручил олигархической группировке из пяти лиц (министерству Кабаль, по первым буквам фамилий). Оценки Чарльза как правителя противоречивы: одни историки считают

МАРГАРЕТ ХЬЮЗ (1645-1719)

Ей часто приписывают звание первой профессиональной актрисы английской сцены. Хьюз стала актрисой в период великих перемен в английской драме. В своих дневниках Пипс писал, что Хьюз была любовницей Чарльза Сэдли и даже, короткий период, любовницей короля.

В 1673 году Хьюз родила дочь от принца Руперта Рейнского, третьего принца по очередности наследования, который признал её как законную дочь. В 1669 году Маргарет наравне с мужчинами актерами пользовалась привилегией «королевских слуг» – ее не могли арестовать за долги. Это было очень кстати, потому что образ жизни она вела расточительный. За время их связи Руперт подарил ей драгоценностей на 20 тысяч фунтов, причем среди них были и фамильные украшения Пфальцев, а также приобрел для Маргарет особняк еще за 25 тысяч. Руперту нравилась семейная жизнь – или ее подобие – он с удовольствием отмечал, наблюдая за маленькой дочерью: «Она уже правит всем домом и иногда даже спорит со своей матерью, что смешит всех нас». Существует мнение, что Маргарет была морганатической женой Руперта. Свое имущество он завещал поровну ей и дочери.

Художник Питер Лали оставил 4 портрета, образцом для которых послужила Маргарет Хьюз. Одним из самых известных является ее портрет с обнаженной грудью. Обнаженная грудь на её портрете была необходима для доказательства принадлежности новой актрисы к прекрасному полу.

Спектакль о её жизни «Первая актриса» был представлен в Лондоне в 1911 году.

БЭКИНГЕМ ДЖОРДЖ ВИЛЬЕРС (1628–1688)

2-й герцог Бэкингемский, фаворит английского короля Чарльза II. Старший сын первого герцога Бэкингема и Кэтрин Меннерс. Воспитывался с королевскими детьми, а также делил с ними изгнание.

Летом 1657 Бэкингем вернулся в Англию. По возвращении Чарльза II в 1660 году, Бэкингем стал придворным, вошел в состав Тайного совета, стал лордом-лейтенантом Западного Йоркшира, получил

Яэль Токер – Леди Мересваль

Выпускница театрального отделения «Семинар а-Кибуцим». После окончания учебы в 2007 г. сыграла в театре «Габима» спектакли **«Дибуким»** и **«Тикочин»**. Работала в детском театре Орны Порат и участвовала в спектаклях **«Приключения в цирке»** и **«Ла-марипуса»**, а также в еврейско-арабском театре в спектаклях **«Дикий запад»**, **«Цирк Кураж»**, **«Гринич»**. В театре «Гешер» с 2009 года. Играет в спектаклях: **«Враги. История любви»**, **«Дон Жуан»**, **«Харви»**.

Карин Серуя – Мадемуазель Дюбоне

Выпускница театральной школы «А-дерех». Играла в спектаклях: **«Сон в летнюю ночь»**, **«Маэстро»**, **«Сад Рики»** (Камерный театр), в спектакле **«Перевоспитание»** (актриса и одна из создателей спектакля). Спектакль получил первую премию на фестивале Акко. Снялась в фильмах: **«Сироты»**, **«Муза»**, **«Бесконечные встречи»**. В театре «Гешер» играет в спектаклях **«Голубь и мальчик»** и **«На исходе ночи»**.

Рут Расюк – Нелл Гвин

Выпускница театральной студии Йорама Левинштейна. Снималась в фильмах **«Смешной мир»**, **«Изгородь»**. Участвовала в представлениях для детей на фестивале в Хайфе и в мюзикле **«Шрек»**. Снималась в телевизионных сериалах: **«Волки»**, **«Проблемы с женщинами»**, **«Под домашним арестом»**. В театре «Гешер» играет в спектаклях **«Голубь и мальчик»** и **«На исходе ночи»**.

Жиль Бен-Давид – Хайд

Учился на театральном факультете Тель-авивского Университета. Играл в театре «Хан», в экспериментальном театре в Акко. Специализировался по работе с куклами. Снимался во многих фильмах и телевизионных сериалах в Израиле: **«Зеу-зе»**, **«Зинзана»**, **«Сборная солянка по-иерусалимски»**, **«Теленовелла 000»** и др. В 2008 году присоединился к труппе театра «Гешер». Играл в спектаклях: **«Шварц и другие животные»**, **«Враги. История любви»**, **«Тартюф»**, **«Ревизор»**, **«Принцесса Ивонна»**, **«Харви»**.

Ори Янив – Джеймс/Конферансье

Выпускник школы–студии актерского мастерства Нисана Натива. В 2006 году присоединился к труппе актеров театра «Гешер». Исполнял роли в спектаклях: **«Старший сын»**, **«Вариации для театра с оркестром»**, **«Тартюф»**, **«Харпер Рейган»**, **«Тот самый Мюнхгаузен»**, **«10 секунд»**, **«Ревизор»**, **«Шесть персонажей в поисках автора»**, **«Дон Жуан»**, **«Харви»**. Удостоен премии **«Подающий надежды актер»** [2006]. Снимался в: **«Пик-ап»**, **«Полищук»**, **«Жизнь – это еще не все»**.

Пауло Эдуардо Моура – Скотт/Фотограф

Выпускник школы театрального искусства «Бейт-Цви». Участвовал в спектаклях: **«Грабители»**, **«Вестсайдская история»**, **«Облако в голове»**, **«Один из наших»**, **«Речная мельница»**, **«Странная пара»** и др. Играл в спектакле **«Человек-птица»** на фестивале «Смол-сцена». Три написанные им пьесы были поставлены на сцене: **«Портной»**, **«Знать»**, **«Моми и Кимо»**. В 2012 году получил премию как лучший актер на международном кинофестивале студенческих работ за фильм **«Determinado»**.

Ирит Декель – Дженни

Выпускница школы театрального искусства «Бейт-Цви», 2010. Участвовала в спектаклях: **«Оркестр при условии»**, **«До-ре-ми»**, **«Цветок золотого сердца»**, **«На вершине»**, **«Идиот»** (в постановке С.Мальцева), **«Играем в дружную семью, или Гарнир по-французски»**. Исполнительница главной роли в спектакле театра «Гешер» – **«Мой бедный Марат»**.

ЭДУАРД КИНАСТОН (1640–1706)

Эдуард (Нед) Кинастон был одним из последних «мальчиков-исполнителей» в эпоху Реставрации – молодых актёров, игравших на сцене женские роли. Сэмюэль Пипс, после спектакля «Верный подданный» по пьесе Джона Флетчера в театре Кокпит, назвал его «прекраснейшей леди, которую я когда-либо встречал в своей жизни, лишь её голос был не очень хорош». Женственная внешность Кинастона могла быть, отчасти, обусловлена его неоднозначной сексуальной ориентацией. Актёр Колли Киббер вспоминал: «Леди гордились тем, что после пьесы катались с ним, одетым в театральный костюм, в карете по Гайд-парку». Киббер также сообщает, что представление трагедии, на которое явился Чарльз II, было задержано, так как Кинастон, игравший роль Королевы, «ещё не побрился».

Он был так хорош в женских ролях, что неизменно вызывал сострадание и жалость публики. Впоследствии знатоки сомневались, смогла ли какая-либо актриса затронуть чувства зрителей столь глубоко, как он. В январе 1661 года Пипс снова увидел Кинастона в роли сэра Дофина Юджина в комедии Бенджамина Джонсона «Эписин, или Молчаливая женщина»: «Среди прочих я заметил юношу Кинастона, который появляется в пьесе в трех обликах – старухи-нищенки, одетой бедно и неряшливо, стремящейся убажить Мороуза; затем – разукрашенной щеголихи (и следует заметить, он был в этот момент самой очаровательной женщиной во всем театре!) и, наконец, молодого фата (и тут он оказался красавцем хоть куда)».

Со временем Кинастон полностью перешел на мужские роли. Благородная манера держаться, владение жестом, умение носить костюм позволили ему с успехом сыграть Мората и Мули-Молоха в трагедиях Драйдена «Ауренг-Зеб» и «Дон Себастьян» – героев, одержимых страстью, легко переходящей в иступление, страсть, которая была, по словам драматурга, «слишком свирепа, чтобы носить оковы рифмы». Сиббер писал: «В этих ролях у Кинастона было какое-то неистовое, львиное величие; его речь приводила зрителя в трепетный восторг».

Последней женской ролью Кинастона стала Эвадна в «Трагедии девушки» Бомона и Флетчера, поставленная в 1661 году у Киллигрю.

удалить из нынешних спектаклей всю ту грязь и скандальность, которая в них присутствует на сегодняшний момент, театр мог бы стать самым безопасным из невинных развлечений нашего поколения. Имея представление об опыте в области искусств нашего надежного человека, возлюбленного Томаса Киллигрю, одного из кавалеров нашей опочивальни, и сэра Уильяма Дейвнанта, мы, для вышеупомянутых целей, выдаем им грант, наделяющий Томаса Киллигрю и сэра Уильяма Дейвнанта полной силой и полномочиями в создании двух театральных трупп, а так же для приобретения, строительства или найма, исходя из той суммы, которую они сочтут допустимой, двух зданий или театров с удобными помещениями и другими необходимыми условиями для постановок комедий, трагедий, драмы, оперы и всех прочих театральных представлений, в подходящем для этих целей месте. Более не должно существовать театральных трупп, которые бы давали драматические, оперные, танцевальные и любые другие представления в пределах Лондонского Сити и Вестминстера... Мы так же приказываем Томасу Киллигрю и Уильяму Дейвнанту изучить все пьесы, написанные ранее и исключить из них любое сквернословие и непристойное шутовство, прежде чем пьесы будут поставлены и сыграны».

8 ноября 1660 года Томас Киллигрю начал театральную деятельность, заняв помещение, сохранившееся после гражданской войны – Театр Кокпит на улице Вер. Постановки мистера Киллигрю вызвали переполох и интерес публики после того, как в его спектаклях стали участвовать первые профессиональные актрисы. Новаторской стала постановка пьесы «Отелло», где роль Дездемоны сыграла актриса. 3-го января 1661 года Самюэль Пипс записал в своем дневнике: «Я впервые увидел женщину на сцене!» Популярность Кокпита, получившего звание Королевского, оказалась недолгой. Запись Пипса от 4 июля сообщает нам следующее: «... после полудня я отправился в театр, где я впервые увидел постановку «Claracilla». Хорошо сыграно, но очень странно видеть этот театр, который обычно набит до отказа – пустым с тех пор, как была открыта Опера. Я уверен, что так будет продолжаться некоторое время».

Чтобы вернуть публику в свой театр, Томас Киллигрю решил построить новое здание, более приспособленное для модных театральных тенденций. 7 мая 1663 года Королевская труппа открыла сезон на новой сцене на Bridges Street. Здание сгорело во время Лондонского пожара 17 сентября 1809. Уже в двадцатом веке на месте легендарного корта, открывшего новую страницу в истории театра, были построены театры Stoll и Peacock.

ИЗ ИСТОРИИ

В 1660 году династия Стюартов возвращается к власти. Чарльз II, законный наследник английского трона, кладет конец 18-летнему запрету на публичные представления. Строгая пуританская мораль правления Оливера Кромвеля уступает дорогу фривольным европейским настроениям. Новый король провел большую часть своего изгнания во Франции, где у него развился вкус ко всему, что связано с театром и, в частности, к актрисам. Он сразу же дал высочайшее разрешение на работу двум лондонским театральным труппам, и через несколько месяцев актеры, которым раньше приходилось заниматься своим ремеслом тайно, под угрозой ареста, снова выступали перед полными залами.

Среди ведущих исполнителей лондонского театра первых лет Реставрации был славившийся исключительной красотой и умением исполнять на сцене сложные женские роли Эдуард Кинастон.

Говорит Джеффри Хэтчер:

«Я случайно купил у букиниста «Дневники» Пипса. Там я наткнулся на имя Эдуард Кинастона. Пипс называл его «самой красивой женщиной во всей труппе». Кинастон упоминается в книге 3-4 раза. Сначала как невероятно красивый мальчик, исполнявший женские роли, но позднее Пипс отмечает, что его голос звучит не очень хорошо (по-видимому, он имел в виду, что у Кинастона ломался голос). Затем он сообщает, что Кинастон был избит в парке головорезами, нанятыми аристократом, баловавшимся писанием пьес, сэром Чарльзом Сэдли. Далее, после того, как женщинам было разрешено играть на сцене, Кинастон упоминается еще раз как красивый актер. Из разных источников я выяснил, что Кинастон прошел обучение у бывшего актера во время запрета театра пуританами, когда никому не разрешалось выступать на сцене. Тем не менее, эта профессия продолжала жить в погребках и подвалах, словно работники театра знали, что запрет не продлится вечно, и обучали актеров для того дня, когда снова откроются двери на сцену. Одним из этих актеров был Кинастон. Ходили слухи, что он был любовником герцога Бэкингемского и был избит головорезами, нанятыми Чарльзом Сэдли, который

короткое время был любовником Маргарет Хьюз. Многие считают миссис Хьюз первой актрисой, выступавшей на сцене английского театра, причем, в постановке «Отелло». Последнее, что мне удалось узнать о Кинастоне – это то, что, в конце концов, он женился и обзавелся детьми. Итак, мы имели актера, известного исполнением женских ролей, который вступал в гомосексуальные отношения (был подстилкой для аристократов), который был избит любовником первой английской актрисы, что подразумевает определенное соперничество и конфликт. И в этот момент я подумал: «Кто-то должен написать об этом пьесу, и если этого еще не сделал Стоппард, мне лучше поторопиться!»

ЖЕНЩИНЫ НА АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЕ

Путь первых актрис на лондонской сцене не был простым – публика далеко не сразу приняла эту оригинальную европейскую моду. Все началось в 1629 году, когда молодая королева Генриетта-Мария выписала на гастроли французскую театральную труппу, включавшую профессиональных актрис. Представление в театре Blackfriars провалилось. Несчастных актрис освистали и прогнали со сцены, закидав яблоками. Некий Томас Бранд написал письмо епископу Лондона, в котором прокомментировал свое возмущение и поведение публики следующим образом: «чтобы они (актрисы) не вздумали впредь появляться на сцене».

Через три года – в 1632 году – героиня комедии Брома «The Court Beggar» Lady Strangelove, естественно ее роль исполнял юноша, произнесла следующие слова: «Мальчики – это прелестные актеры, но их матери могут играть свои партии женщин-актрис: потребность в этом сейчас возрастает». Однако из текста неясно, к каким именно актрисам обращено послание. Нравы публики и определенная доля снобизма не покидала театральных деятелей. О перспективе появления профессиональных актрис отзывались с негодованием, в 1633 году пуританин Уильям Перрен в своей книге «История мистики», называл женщин, играющих на сцене «наглыми, постыдными, неженственными чудовищами и позором профессии».

Миссис Колеман довелось стать первой английской профессиональной актрисой. Именно она в 1656 году сыграла роль в опере «Осада Родоса» на сцене подпольного театра Rutland House. Это был очень осторожный шаг и, возможно, именно удачно выбранное время, когда все театры находились под запретом, позволило вызвать истинный интерес у лондонского зрителя.

Так или иначе, но официальной датой появления первой английской профессиональной актрисы мы можем назвать 8 декабря 1660 года. Это выступление произошло ровно через месяц, после открытия мистером Киллигрю нового театра на корте Gibbon. Давали «Отелло», и роль Дездемоны, впервые на берегах туманного Альбиона, исполняла женщина. К сожалению, мы не знаем, как ее звали – исторические хроники не донесли до нас этой информации. В этот период в Королевской труппе Томаса Киллигрю играли две актрисы: Энн Маршалл – прима театра и Маргарет Хьюз – некоторое специалисты склоняются к мысли, что именно она впервые исполнила роль Дездемоны.

Известной актрисой периода Реставрации стала Нелл Гвин – блистательная исполнительница комедийных ролей, ставшая любовницей короля Чарльза II.

ТОМАС КИЛЛИГРЮ И ТЕАТР КОКПИТ

«Чарльз II, Божьей милостью король Англии, Шотландии и Ирландии, Защитник Веры и т.д. приветствует всех, к кому обращено данное послание. Мы склонны признать, что ряд известных жителей Лондонского Сити и его предместий регулярно собираются для организации театральных представлений и взимают деньги в перерывах между действиями спектакля, что отличается от нашего взгляда на организацию подобных развлечений. Вышеупомянутые пьесы, о которых мы хорошо информированы, полны грубости и непристойности. Это может стать примером для подражания в жизни людей, что, как мы видим, и происходит. Таким образом, создается тенденция к развращению нравов, оскорбляющая и унижающая людей благочестивых и набожных. Мы уверены, что если